

El cuerpo representado

The Body Represented

O Corpo Representado

Diana Bernal Acevedo¹²
Universidad Sergio Arboleda
Colombia
diana.bernal@usa.edu.co

Andrea del Pilar Cifuentes González
Universidad Sergio Arboleda
Colombia
andreacifuentes.clases@gmail.com

Sebastián Alejandro Rodríguez Poveda
Universidad Sergio Arboleda
Colombia
sarp_on-line@hotmail.com

Julián David Cante Romero
Universidad Sergio Arboleda
Colombia
juliandavidcante@gmail.com

Abstract: This research proposes the body as a privileged stage for creating possible worlds and the school as a metaphor for its territory. The guiding question is: How do students represent their bodies and the relationships that stem from them? In this way, the study explores the body in the classroom as a site of interaction with the lifeworld, aiming to uncover the invisible learning experiences of students as objects of communication research.

The work attempts to understand the body as indivisible between its parts and the environment, as a contemporary axis of the notion of humanity, rooted in the core of social and

¹Diana Bernal Acevedo. Doctora en Educación, Grupo Codice de investigación. Docente, Universidad Sergio Arboleda, diana.bernal@usa.edu.co, ORCID 0000-0003-4599-8153.

² Agradecimientos especiales a Patricia Núñez y Blanca Miguelez de la Universidad Complutense de Madrid.

human sciences. The body is seen as substance and action, the metaphor of all metaphors, cutting across various fields of knowledge.

Currently, the body seems to be reduced to social capital, an object open to commodification. It's a body dedicated to consumption, improvement, fitness, shaving, and stretching, while time contracts it—an advertising subject, a form of advertisement in itself.

The study seeks answers regarding young people's conceptions and interactions with their bodies by understanding the questions that arise from and about the body and the variations and processes of self-awareness that many young people undergo. This research is pursued through fieldwork on two continents, aiming to understand how these relationships can vary according to the cultural context.

Based on this background, a questionnaire is constructed. Its primary purpose is to comprehend how students perceive their relationships with their bodies, associating them with feelings, shapes, emotions, beauty, words, and other elements. Additionally, the study attempts to grasp the order in which the body is conceived: as a whole, composed of parts, or as parts? The questionnaire proposes the idea of the multidimensionality of the body, suggesting that the body is more than just its physical form—it traverses, travels, and transforms across different dimensions.

The questionnaire was administered to university students majoring in communication-related fields. A group of 200 students participated, with 100 from Universidad Sergio Arboleda in Bogotá, Colombia, and 100 from Universidad Complutense de Madrid in Spain. These universities were chosen to diversify the study's participants, encompassing private and public education, ensuring a broader spectrum of responses.

Studying the body as an object leads to cognition, communication, and information insights. Within its totality and in each of its parts, there is a complex web of cognitive processes intertwined with practices of self-organization, self-affirmation, reproduction, and complexity.

I have argued that cognitive science is beginning to realize that perception is not about recovering a pre-established world, but rather it is perceptually guided action in a world inseparable from our sensorimotor abilities, and that higher cognitive structures also arise from recurrent patterns of perceptually guided action. Therefore, cognition is not about representations but embodied action. (Varela, 1996, p. 9)

This exercise encourages students to reflect on bodily experiences, exploring their imaginations and ways of representing the body using focus group methodology. It aims to consider experiences in the educational setting as performances and recognize their potential to transform students' communication skills.

Keywords:

Body, learning, representation, communication

Resumen: Esta investigación propone al cuerpo como escenario privilegiado para crear mundos posibles y a la escuela como metáfora de su territorio.

La pregunta que nos acompaña es: ¿cómo lo/as estudiantes representan su cuerpo y las relaciones que de él emanan? de esta manera se indaga por el cuerpo en el salón de clases como lugar de interacción con el mundo de vida y se quieren explorar aprendizajes invisibles de lo-as estudiantes como objeto de estudio de la comunicación.

El trabajo intenta comprender el cuerpo como indivisible entre sus partes y del ambiente y como un eje contemporáneo de la noción de humanidad, anclado en la base misma de las ciencias sociales y humanas, como sustancia y acción de la metáfora de todas las metáforas, como una lanza transversal a los saberes.

En la actualidad pareciera que el cuerpo no es más que un capital social, un objeto permitido para la mercantilización, un cuerpo dedicado a comprar, a mejorar, a estar en forma, a afeitarse, a estirarse mientras que el tiempo lo contrae, un objeto para la publicidad, una forma misma de publicidad.

Entendiendo las preguntas que nacen del cuerpo y por el cuerpo, además de las variaciones y procesos de autoconocimiento que tantos jóvenes tienen acerca de sí mismos, se intenta tener una respuesta sobre de las concepciones e interacciones propias de los jóvenes acerca de sus relaciones con el cuerpo, esto mediante un trabajo de campo en dos continentes distintos donde se buscó además entender cómo estas relaciones pueden llegar a variar de acuerdo al contexto cultural en el que nos encontramos.

Es por lo que a partir de estos antecedentes se construye un formulario donde se plantea como principal propósito entender de qué manera conciben los estudiantes sus relaciones con el cuerpo, asociándolo con sentimientos, formas, emociones, belleza, palabras, entre otros

elementos. Además del intento por comprender el orden en el que se concibe el cuerpo, ¿Como un todo, como un todo formado de partes, como partes? El ejercicio del formulario plantea la idea de la multidimensionalidad del cuerpo, donde quiere proponer que el cuerpo es más que solo su físico y transcurre, viaja y se transforma en distintas dimensiones.

La aplicación del formulario en presencia fue hecha con estudiantes universitarios que cursan carreras afines a la comunicación. Este formulario fue aplicado a un total de 200 estudiantes, 100 en la Universidad Sergio Arboleda en Bogotá, Colombia y 100 en la Universidad Complutense de Madrid en España, siendo universidades de carácter privado y público respectivamente, esto con el fin de ampliar el espectro de nuestro público de estudio hacia otros contenidos de manera que, los resultados puedan contener huellas de la diversidad de sus públicos.

El cuerpo como objeto de estudio nos habla de un lugar de cognición, comunicación e información, en él como totalidad y en cada una de sus partes hay una compleja trama de procesos cognitivos que se entrecruzan con prácticas de autoorganización, autoafirmación, reproducción y complejización.

He argumentado que la ciencia cognitiva comienza a cobrar conciencia del hecho que la percepción no consiste en recuperar un mundo preestablecido, sino que consiste más bien en una acción perceptualmente guiada en un mundo que es inseparable de nuestras capacidades sensorimotrices, y que las estructuras cognitivas *más elevadas* también surgen de pautas recurrentes de acción perceptualmente guiada. Por lo tanto, la cognición no consiste en representaciones, sino en acción encarnada. (Varela, 1996, p. 9)

El ejercicio invita a lo-as estudiantes a reflexionar sobre las corporeidades e indaga por sus imaginarios y sus formas de representar el cuerpo utilizando la metodología de grupos focales. Se busca pensar las vivencias en el escenario educativo a manera de performance y retomar su potencial en la transformación de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Palabras clave:

Cuerpo, aprendizaje, representación, comunicación

Resumo: Esta pesquisa propõe o corpo como cenário privilegiado para a criação de mundos possíveis e a escola como metáfora do seu território.

A questão que nos acompanha é: como os alunos representam o seu corpo e as relações que dele emanam? Dessa forma, investiga-se o corpo na sala de aula como lugar de interação com o mundo da vida e explora-se a aprendizagem invisível dos alunos como objeto de estudo da comunicação.

O trabalho procura compreender o corpo como indivisível entre suas partes e o meio ambiente e como eixo contemporâneo da noção de humanidade, ancorado nas próprias bases das ciências sociais e humanas, como substância e ação da metáfora de todas as metáforas, como lança transversal ao conhecimento.

Hoje em dia parece que o corpo nada mais é do que capital social, um objecto passível de mercantilização, um corpo dedicado a comprar, a melhorar, a estar em forma, a barbear-se, a alongar-se enquanto o tempo o contrai, um objecto de publicidade, uma forma de publicidade em si.

Compreendendo as questões que surgem do corpo e através do corpo, além das variações e processos de autoconhecimento que tantos jovens têm sobre si mesmos, procuramos ter uma resposta sobre as concepções e interações dos jovens sobre as suas relações. com o corpo.corpo, isto através de trabalho de campo em dois continentes diferentes onde também procuramos compreender como essas relações podem variar de acordo com o contexto cultural em que nos encontramos.

É por isso que, com base neste contexto, é construído um formulário cujo objetivo principal é compreender como os alunos concebem as suas relações com o corpo, associando-o a sentimentos, formas, emoções, beleza, palavras, entre outros elementos. Além da tentativa de compreender a ordem em que o corpo é concebido, como um todo, como um todo feito de partes, como partes? O exercício da forma levanta a ideia da multidimensionalidade do corpo, onde quer propor que o corpo é mais do que apenas a sua aparência física e passa, viaja e se transforma em diferentes dimensões.

A aplicação do formulário presencial foi feita com estudantes universitários cursando carreiras relacionadas à comunicação. Este formulário foi aplicado a um total de 200 alunos, 100 da Universidade Sergio Arboleda em Bogotá, Colômbia e 100 da Universidade Complutense de Madrid na Espanha, sendo universidades privadas e públicas respectivamente, a fim de ampliar o espectro do nosso público de estudo para outros conteúdos para que os resultados possam conter vestígios da diversidade de seus públicos.

O corpo como objeto de estudo nos fala de um lugar de cognição, comunicação e informação, nele como um todo e em cada uma de suas partes existe uma complexa teia de processos cognitivos que se cruzam com práticas de auto-organização, autoafirmação, reprodução e complexidade.

Argumentei que a ciência cognitiva está a começar a tomar consciência do facto de que a percepção não se trata de recuperar um mundo pré-estabelecido, mas sim de uma acção perceptivamente guiada num mundo que é inseparável das nossas capacidades sensório-motoras, e que as estruturas cognitivas de níveis superiores também surgem de padrões recorrentes de ação guiada pela percepção. Portanto, a cognição não consiste em representações, mas sim em ações corporificadas. (Varela, 1996, p. 9)

O exercício convida os alunos a refletirem sobre a corporeidade e investigam seus imaginários e suas formas de representar o corpo por meio da metodologia de grupo focal. O objetivo é pensar as experiências no cenário educacional como uma performance e retomar seu potencial na transformação das habilidades comunicativas dos alunos.

Palavras chave:

Corpo, aprendizagem, representação e comunicação

1. Introducción

Si vivir es sustancialmente una actividad cognitiva, hay que admitir que todo aprendizaje es un proceso que acontece en el organismo vivo. Aprender es siempre una actividad corporal. Y ya que los cuerpos saben, en todo y en todo momento, movimiento y expansiones en la finitud, todo conocimiento lleva esa marca de lo finito. Nuestra compleción máxima se da en la finitud. Soñar en salir de ella, o alcanzar una totalidad que la supere, es el deseo de un más allá cuyas manifestaciones nunca saben del más acá. (Assmann, 2002, pág. 74)

¿Es el cuerpo un límite? y ¿Cuál es el límite del cuerpo? ¿Es la palabra el verdadero límite del cuerpo? son algunas de las preguntas que acompañan esta indagación, la primera tiene como respuesta la contundencia de la muerte y la segunda indaga por el exterior, por el entorno, por la energía que emana el cuerpo como masa y la interacción con el afuera, lo sólido y lo

gaseoso, es decir la condición viscosa de no estar ni arriba ni abajo, de que la piel no sea una membrana que separa, sino que junta y que su separación del ambiente sea una ilusión óptica.

Diversas son las preguntas que se han planteado para entender la representación del cuerpo en las vidas de tantas personas, el cuerpo como medio, el cuerpo como mensaje, el cuerpo como inicio, el cuerpo como fin. El comprender el concepto de cuerpo más allá de la mera célula se ha convertido en una prioridad para millones de personas, otros por su parte deciden ignorarlo, dejándolo fluir sin hacer conciencia de él.

El proceso de introspección y análisis de este inicia desde el nacimiento, los sentidos, el tacto, el dolor, las sensaciones, el contacto con otros cuerpos. Es en la adolescencia, la etapa previa a la madurez donde más afloran preguntas, los cambios hormonales eliminan la monotonía del cuerpo, dando paso a que se ratifique como promotor de vida y el placer.

La importancia de los trabajos, estudios y tratados del cuerpo es que se ha empezado a través de él a realizar una arqueología, una historia, una etnografía de la vida cotidiana y a hallar como el poder se imprime sobre el cuerpo, lo determina, construye, manipula, usa y finalmente, como las diferentes fuerzas socioculturales lo someten, moldean y hacen su otra corporeidad; el entrecruzamiento de disciplinas, el dispositivo de nuevos paradigmas y métodos de acercamiento al cuerpo.

Por la misma tradición del tema, en el ejercicio se buscó indagar por el imaginario con relación a los roles de género, orientado-as por reflexiones que nos aproximan a esta inquietud:

Que exista un imaginario en la que lo femenino sea definido por elementos que señalan su alto grado de inmaterialidad, de idealidad y de falta de materialidad, no quiere decir que ninguna mujer real viva su vida de acuerdo a esa experiencia. Sin embargo, sabemos que estos idearios influyen mucho en actitudes generales de las mujeres respecto a sus propios cuerpos, y que, en muchos casos, esos ideales pueden acabar siendo dañinos para la vida de las personas. (Bernárdez Rodal, 2009, p. 282)

En esta misma perspectiva se quiso ahondar sobre la relación entre los medios y el género en función de los estereotipos:

Mujeres y medios se encuentran en un entorno profundamente imbricado en el núcleo mismo de las producciones culturales. Estamos frente a un universo de sentido centrado en la imagen exterior de una manera multidimensional y profunda, en una cultura que está ahí, de la piel hacia fuera. (Núñez y Díaz, 2012, p. 222)

El cuerpo de la mujer mediatizado se constituye en el-la otro-a de la corporeidad y de esta manera propone nuevos horizontes de trabajo, en la perspectiva de un cuerpo que es un-a otro-a. La otracorporeidad en el ámbito educativo nos remite a pensarnos como seres colaborativo-as, con objetivos comunes, con trabajo colectivo, con creación de deseos y objetivos sociales que nos sigan permitiendo liberarnos de la opresión del poder.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general: Indagar por las representaciones, usos y apropiaciones que lo-as estudiantes universitario-as tienen sobre el cuerpo y las asociaciones que de él emanan.

2.2 Objetivos específicos:

- Reflexionar alrededor de la concepción del cuerpo como territorio de aprendizaje y como escenario de mediación y comunicación.
- Caracterizar los imaginarios, usos y apropiaciones del cuerpo como punto de partida para el desarrollo de las competencias comunicativas de lo-as estudiantes de educación superior.
- Promover el reconocimiento de la inteligencia corporal y las prácticas que evidencien la potencia del cuerpo como escenario de aprendizaje.

3. Método

Este estudio es de carácter cualitativo, ya que se apoya en la semiótica como disciplina de las ciencias sociales que considera la condición de escritura que ofrecen todos los entornos y la oportunidad que se tiene de leerlos como si fueran textos escritos, simplemente explorando el código.

El tema del cuerpo ha operado como una amalgama que nos permitió recorrer alguno-as autore-as que han configurado la epistemología de la complejidad, la biopedagogía y los discursos que se apoyan en el cuerpo como evidencia de la diversidad.

La metodología escogida es la de grupo focal, con el diseño de actividades que contenían preguntas de comprensión lectora: literales, inferenciales y propositivas, se reseñan en este informe fundamentalmente las respuestas al tercer tipo de preguntas, por considerar valiosos los aportes que lo-as estudiantes hacen en este tipo de indagaciones.

El grupo focal también privilegia el encuentro corporal y colectivo, hace del espacio de interacción un laboratorio de ideas, de relaciones, de expresiones y aprovecha los saberes, las expectativas y los intereses de lo-as participantes. El grupo focal es una experiencia corporal.

Se ha realizado con lo-as estudiantes ejercicios alrededor del tema del cuerpo durante diez años. En primera instancia les invitamos a leer textos Pequeñas reflexiones sobre el cuerpo: los cuatro cuerpos de Paul Valery, el del cuerpo instituido de Margarita Baz.

Cada cuerpo resulta así, el producto de los micropoderes que han actuado sobre él, de las instituciones que viabilizaron las estrategias de control, de la normativización y la socialización, de los vínculos grupales en los que se jugó, de su lugar social, de su capacidad de resistencia. (Baz, 1996, p. 9)

A partir de allí les pedimos que dibujaran el cuerpo, sus ideas alrededor de él, se les invitó a dibujarlo en una línea de tiempo y a representar en imágenes su carácter multidimensional.

Pone en juego el entendimiento del cuerpo humano en su multidimensionalidad; aspira a lograr un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista (o biología o cultura) que al mismo tiempo, muestre la importancia de conocer el cuerpo, no como una totalidad o completud, sino desde su complejidad. (Muñiz, 2010, p. 19)

En el diseño del dispositivo se ha ejercitado la construcción de preguntas alrededor del cuerpo, asociadas al poder, al arte, a la violencia y se ha invitado a hacer representaciones del cuerpo máquina, el cuerpo social y el cuerpo imaginario y a construir metáforas con el cuerpo.

Se diseñó un formulario en línea que se aplicó asistido en los salones de clase, en el que se recogieron preguntas como las que se presentan a continuación, cuya finalidad era recoger parte del imaginario que lo-as jóvenes tienen sobre la corporeidad.

Las preguntas se hicieron de varios tipos que incluyen respuestas abiertas, de selección múltiple, de relacionamiento y de votación, siempre dejando abierto el espacio de comentarios para así mismo, recibir las percepciones que generan las preguntas en los participantes. Los temas de indagación fueron los siguientes:

- Fragmentos (Asociaciones de partes del cuerpo con textura, tonos, temperatura, ubicación y posición).
- Órganos (Asociaciones con emociones como forma de comunicación corporal).
- Tipologías (Jerarquizar los tipos de cuerpo más familiares).

- Dimensiones (Jerarquizar: biológica, social, espiritual)
- Ambiente (Asociar fenómenos naturales con una emoción y un color evidenciando el efecto óptico de la separación del cuerpo con el ambiente)
- Estereotipos (Jerarquizar cuerpos y reflexionar sobre la belleza como una forma de comunicación no verbal).
- Tecnología (Jerarquizar valores: eternidad, multitemporalidad, superar las enfermedades del ambiente, no tener limitaciones de género).
- Biopolítica (Jerarquizar una lista de acciones sociales corporales irruptivas.
- Representación (Dibujar la multidimensionalidad del cuerpo)

Avanzamos en el diseño de un formulario en línea que compartimos con otras universidades, en él se recogieron preguntas como las que se presentan a continuación que quieren dar cuenta del imaginario que lo-as jóvenes tienen sobre la corporeidad.

Presentamos acá un ejemplo de pregunta: Con el desarrollo de la tecnología, el sueño de algunos seres humanos ha sido crear un cuerpo informático que no tenga las limitaciones del cuerpo biológico ¿cuáles de estas características le parecen más importantes?

- Que aprende infinitamente
- Que puede combatir las enfermedades de su medio
- Que es eterno
- Que no tiene límites ni de intelecto ni de emoción
- Que es multitemporal
- Que no tiene limitaciones con el género
- Que puede crear nuevos mundos

4. Resultados preliminares

Reflexionar sobre el cuerpo con el grupo de estudiantes es una oportunidad para comprender su subjetividad, la manera como conciben su expresión y sus formas de representación. El tema de la identidad de género como un límite ha estado presente en toda la reflexión, lo-as estudiantes comprenden bien la diferencia entre identidad de género y orientación sexual, han experimentado entre sus cuerpos la sensación de ser hombres en cuerpos de mujeres o mujeres en cuerpos de hombres y han entendido que género, sexualidad, maneras de amarnos, no pueden ser límites para nuestros cuerpos, sino, escenarios de liberación,

cuestionamientos, sensaciones, sin género, sin límite, sin borde, pues ya el psicoanálisis lo ha dicho con solvencia: el deseo no tiene género, es parte que se junta con parte, sin identidad, sin unicidad, sin etiqueta.

Para hablar del cuerpo como escenario de liberación en este proceso de aprendizaje, durante los talleres, se invitó a lo-as estudiantes a proponer una acción disruptiva con el uso del cuerpo (performance) para defender una causa colectiva: ambiental, por las libertades sociales, entre otras. Muchas propuestas se repitieron: marcha de mujeres amamantando para defender su derecho a hacerlo en público fue una de las más recurrentes, seguida de algunas en las que las mujeres salían con vello en las axilas para oponerse a los estándares estéticos u otra en la que las futbolistas se rapaban el cabello y marchaban tudas para protestar por el machismo en el fútbol y algunas pocas pensaban en el concepto de marcar con tinta roja la huella que dejan los recorridos del cuerpo en los lugares.

Imaginar estas acciones performáticas nos ha parecido muy potente y nos ha permitido hablar del cuerpo como medio de comunicación, dispositivo de mediación y a partir de allí despertar en lo-as estudiantes ideas teatrales desde el salón de clases.

5. Discusión

Queremos aportar a una pedagogía hecha mediación, en la cual construyamos un cuerpo y una pedagogía poéticas, desde las entrañas de lo femenino-masculino, que cree sabiduría, es decir, conocimiento para la reafirmación de la vida.

Con el cuerpo como eje, construyamos pues una nueva ciencia, un nuevo paradigma sin genuflexiones ante el poder y el capital, un camino para oír con los pies, un conocer desde el bajo vientre, para que sobrevivan todos los microorganismos, para que sobrevivamos todos-as, hagamos la hipótesis de los sueños, demos que es posible el amor y la paz, para que resalte y resuene el buen vivir.

Vamos a conformar un nuevo paradigma desde el sentir, los sueños, las emociones, la mediación, el buen vivir, el cuidado, lo femenino y lo ecológico, la inclusión de saberes alternativos, la exploración de otras temáticas, la transversalidad, la interdisciplinaridad, la dialéctica de sistemas y en general, toda la complejidad; todo lo anterior no significa perder la objetividad ni que los postulados de la ciencia se desechen, por el contrario la inclusión del sujeto y su pasión vital y sensual, es decir, se sabe que no se puede tener una mirada total del

objeto de estudio, de sus componentes, de su epistemología sin que el sujeto esté inmerso, sin que el sujeto medie y sea mediado, sin sus hormonas, sus ciclos vitales, sus subjetividades, sujeto y objeto se hacen y deshacen en el proceso, puesto que el objeto es ya otro en tanto no se le cosifica, el objeto es un constructo, un sistema de sistemas, un entramado e intercomunicado proceso en el cual ya nada está solo en el universo, todo está en todo.

El antiguo paradigma siempre nos ha dividido, fragmentado, escindido de nosotros-as mismos-as y ha dado a nuestra materialidad (el cuerpo) el carácter de desechable, secundario, algo que alberga instancias superiores como: el alma, la psique, la razón, el espíritu, la inteligencia y que por lo tanto es apenas un complemento, un-a carga-ladrillos de los más altos valores, apenas sí merece castigo, control, disciplina, obediencia y sujeción.

La búsqueda de tan anhelada unidad fue siempre entre entidades abstractas tales como el yo, la subjetividad, la razón o la inteligencia. Por supuesto esta unidad nunca se logró, nunca fue completa o real, siempre había un borde, un extremo, un límite, algo que estaba del otro lado, un fantasma, un enigma, tras la membrana se ocultaba ¡algo estaba velado!

Así pues, el único lugar donde todo confluye es el cuerpo, pero no el cuerpo en abstracto, no un cuerpo idealizado o individualizado, ese cuerpo no existe, lo vivo es un cuerpo socializado, socializante, porque nuestro cuerpo convive, se da y se produce en una sociedad de cuerpos y ello le da su verdadero carácter.

Tenemos una unidad escindida y por ello es necesario armarla, buscarla, hallarla, reconstruirla en el cuerpo como cuerpo social, cuerpo que es por lo tanto histórico en todo su hacer singular y social histórico, allí es donde es necesario recomenzar la búsqueda de nuestra unidad, de nuestra razón de ser unitarios con todo, con todos-as.

Ahora bien, sabernos que es un acto de la conciencia, del ser y su hacer, es un estado de sentido en la ontología misma del ser del cuerpo; pero todo nuestro hacer de dar sentido y ser conscientes es lo más limitado que tenemos, porque nuestro cuerpo canta en todas las esferas de lo universal y nos hace uno-a y nos dispersa, nos aúna y nos fragmenta, de tal suerte que nuestra unidad queda escindida.

6. Conclusiones

Durante esta investigación la corporeidad operó como una amalgama entre autore-as que tejen su relación con la biopedagogía y la biopolítica desde las ciencias de la complejidad. En la

aplicación en campo se pudo evidenciar que la representación corpórea y los procesos de constitución del yo son inherentes al aprendizaje y a la conformación de las subjetividades de lo-as estudiantes.

Lo-as estudiantes español-e-as evidenciaron mayor capacidad para hacer relaciones abstractas. Todo-as lo-as indagado-as representaron las percepciones entre partes, órganos y sentidos como no aisladas.

El trabajo en los grupos focales posibilitó reflexionar y representar la temática del cuerpo, tanto desde la performance, la acción de aprender con el cuerpo, como desde la virtualidad del lenguaje con relación a la corporalidad. Si finalmente el cuerpo es lenguaje, estos ejercicios le hablan a lo-as estudiantes en su propio código e invitan a transformaciones desde allí.

En los dibujos de lo-as estudiantes la noción de cuerpo aparece casi siempre enmarcada por la silueta, la cual a veces es construida con letras, con objetos que representan el futbol, la música y otras actividades humanas, lo que utilizan para evidenciar la multidimensionalidad del cuerpo.

En los dibujos corroboramos que todo-as nos sabemos polvo de estrellas, nos vemos como fragmentos, una partícula elemental del universo informado.

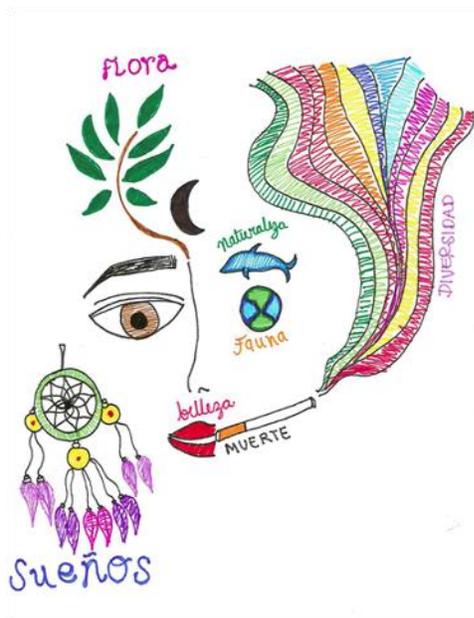


Imagen 1. La multidimensionalidad del cuerpo. Fuente: Estudiante A.

Ante la pregunta por si las partes del cuerpo están arriba o abajo, adentro o afuera, son frías o calientes, duras o blandas, las respuestas fueron diversas, los actos de habla en los

comentarios nos cuentan de sensaciones e inquietudes por la pregunta misma, la cual a muchos de lo-as participantes “les sacó de la ropa”, como ello-as mismo-as lo expresaron.

6.1 Algunos actos de habla estudiantes Colombia:

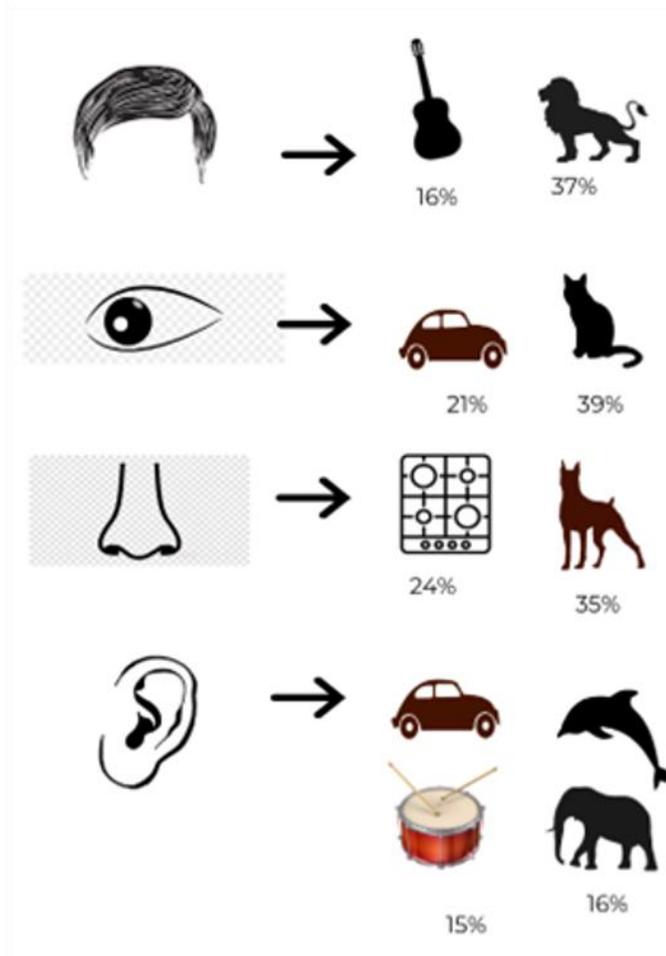


Imagen 2. Sentidos, cosas y animales. Fuente: Elaboración propia.

“Realmente me parece muy curioso asociar las tres cosas, que en cierta forma no tienen nada que ver, pero que en el imaginario uno crea esa relación” (Estudiante F). “La asociación de colores se me da más fácil, las cosas me parecen sin sentido” (Estudiante J). “Nunca me había preguntado esto” (Estudiante A). “A las partes del cuerpo que considero más importantes las asocio con los colores y animales que considero mejores y más fuertes. Por ejemplo, asocio los ojos con el amarillo por ser un color brillante que da luz, como la vista, lo asocio con el Águila por ser un animal que está la mayoría del tiempo en las alturas viendo las cosas desde otra perspectiva y lo relacioné con una estufa por el hecho de que produce una llama, y esa llama

produce luz como la vista en el ser humano. A partes del cuerpo como los codos, ombligos y uñas les di relaciones más superficiales por no considerarlas tan importantes en comparación con las demás” (Estudiante C). “La nariz la escogí con el color rojo, porque quería hacer referencia cuando uno tiene frio, esta se pone roja. A un pez, por la forma que tiene su boca. La escalera el significado que quería darle es que cuando tocas la boca de alguien y hay una conexión, comienzas a sentir que estas subiendo escalones, para seguir teniendo una química sensacional” (Estudiante Q).

6.2 Algunos actos de habla estudiantes España:

“Asocio el color con lo que primero se me viene en mente. El animal por lo que me parece más relevante en comparación. Y la cosa un poco al azar” (Estudiante M). “Las he asociado por el color *natural* de las partes del cuerpo y de los animales” (Estudiante G). “Me hizo pensar en ponerle un color a partes de mi cuerpo, cosa que nunca había hecho y fue interesante” (Estudiante A). “Interesante las imágenes que te vienen a la cabeza intentando asociar cada parte del cuerpo con conocimientos previos que guarden alguna relación” (Estudiante J). “Ombligo, morado por origen, tortuga por forma y tornillo por pliegues” (Estudiante D).

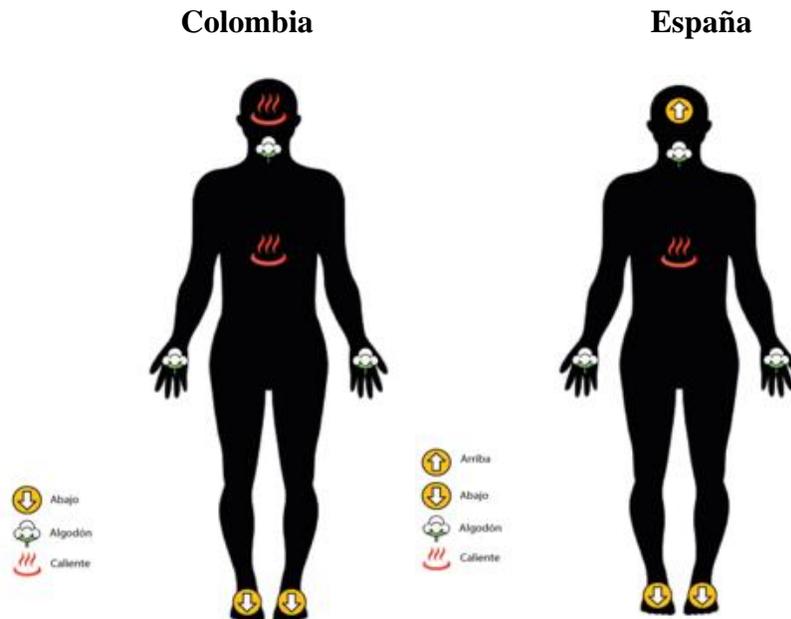


Imagen 3. Asociaciones. Fuente: Elaboración propia.

En la indagación por los tipos de cuerpos lo-as participantes propusieron el cuerpo social, el cuerpo que es cuerpo de cuerpos y por lo tanto, cuerpo conciencia del-la otro-a, del-la otro-a, de lo-as otros-as, cuerpo que es yo-otro-a, otredad, cuerpo que forja voluntad común de vida en y por todo-as, cuerpo que sabe que la vida se construye como un tejido, como un entramado que nos une con el-la otra-o que consideramos más lejano-as.



Imagen 4. Tipos de cuerpos. Fuente: Elaboración propia.

La presencia de esta repuesta nos habla de la superación del individualismo, más no de las subjetividades, de la presencia de un yo que nos enseña a amar nuestro cuerpo, a cuidarlo, a consentirlo, a hacerlo pleno de goce, de creatividad, ya no solo para sí mismo-a.

La libertad en la identidad de género fue un factor que tuvo presencia en ambos países, planteando ideas muy a favor del respeto por la diversidad y el testimonio de pertenecer a un entorno donde ella es posible. Hay mucha naturalidad en la relación entre cuerpo y medio ambiente e interés en hacer performance fundamentalmente para proteger a los animales y los ecosistemas.

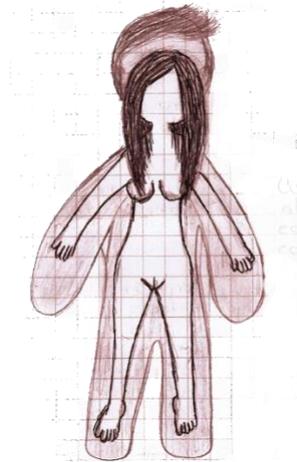


Imagen 5. Sin límites de género. Fuente: Estudiante G.

Llama la atención que, en la asociación entre cuerpo y tecnología, ser eterno fue la opción menos importante, lo cual podría explicarse en el contexto del imaginario de lo efímero que acompaña su generación. El rasgo de la instantaneidad se expresa con mucha contundencia en esta respuesta.

Se podría decir que ambos países comparten lo-as personajes que encarnan los estereotipos de belleza corporal, pero la manera de hablar sobre ello-as cambia cuando los españoles se expresan con más libertad.

6.3 Algunos actos de habla estudiantes de Colombia sobre estereotipos:

“Hemos sido criados en una sociedad donde se tiene determinada percepción de belleza, en cuanto al tamaño de nuestros cuerpos y la forma de nuestras caras, junto con la forma en que nos vestimos” (Estudiante A). “Me parece que la belleza está totalmente estereotipada y que toda la gente resulta teniendo algo de belleza, pero como nací lleno de estereotipos así mismo califico” (Estudiante B). “Son los estereotipos de personas más remarcados a lo largo de los años, existen muchas otras formas de valorar la belleza que un cuerpo” (Estudiante C). “La tercera y la última inspiran belleza; la chica demasiado gorda y el señor demasiado musculoso me parecen extremos” (Estudiante D).



Imagen 6. Estereotipos estudiantes colombiano-as. Fuente: Elaboración propia.

6.4 Algunos actos de habla de estudiantes de España sobre estereotipos:

“Si ellos se sienten bien, quién soy yo para juzgarles” (Estudiante J). “La belleza normativa es la que rige el sistema actual pero la realidad es que todos somos bellos y bellas. Tanto por dentro como por fuera” (Estudiante B). “La belleza es diferente para cada persona, pero lo bonito es el interior” (Estudiante N). “Para saber si son bellas tendría que conocerlas” (Estudiante C). “Algunas imágenes no describen a la persona” (Estudiante D). “Adoro a Sofia Vergara y a la Jolie y le tengo mucha envidia a Ricky por sus gemelos adorables. Zac Efron está muy bueno” (Estudiante E). “Variedad de cuerpos y los más guapos tienen menos ropa” (Estudiante F).



Imagen 7. Estereotipos estudiantes españo-le-as. Fuente: Elaboración propia.

En ambos países hubo actos de habla muy potentes en general: “Debería valerlos todo verga”. En muchas alocuciones usaron la palabra para tocar el cuerpo, evidenciando que la palabra disuelve los límites de la corporeidad.

Hablar del cuerpo con lo-as estudiantes, aprender con él, representarlo y ubicarlo en el centro del salón de clases es una manera de hacer mediación pedagógica, valorarlo y darle sentido como la metáfora de todas las metáforas cuando hablamos de aprendizaje.

Se trató de enriquecer la concepción del yo, liberar la conciencia, la pulsión e invocar la producción de sentido, de la otracorporeidad que siempre senti-piensa, comunica y se inserta en el espacio-tiempo de lo socio-cultural, en la inmanencia única y posible sólo en la vida cotidiana o en el buen olor de una taza de café, se trata de traer el cuerpo al escenario de la clase, como actor-actriz y como objeto de estudio y de placer.



Imagen 8. Cuerpo y continuidad. Fuente: Estudiante J.

Corporeizar la vida es hacerla tangible y completa, es vivificarnos en el cuerpo y no en el aire, es reconocernos en toda nuestra fragilidad, a pesar de nuestra potencia. El cuerpo se libera en la autonomía de las mujeres, de los hombres y de los no binarios, disfrutándolo en la vida cotidiana, haciéndolo pan, baile y haceres, pensándolo como territorio y dispositivo de libertad.

7. Referencias

- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la Educación: Hacia una sociedad aprendiente*. Narcea Ediciones.
- Baz, M. (1996). *Metáforas del cuerpo: Un estudio sobre la mujer y la danza*. UNAD.
- Bernárdez Rodal, A. (2009) Representaciones de lo femenino en la publicidad. Muñecas y mujeres: entre la materia artificial y la carne. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, 14, 269-284.
<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0909110264A>
- Muñiz, E. (2010). “Las prácticas corporales. De la Instrumentalidad a la complejidad”. En Muñiz, E. (Coord.), *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas*, (pp. 17-50). Anthropos.
- Núñez, P., y Díaz, P. (2012). Corporalidad femenina, autoestima y discurso de moda: Un estudio cualitativo. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 7, 207-225.
- Varela, F. (1996). *Ética y acción*. Dolmen Ensayo.